

Une écuelle de Charles de Lorraine au Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi ?

Dossier de présentation
Février 2023

Introduction

Au cours de la dernière édition de la Brafa, Laurence Lenne de la galerie *Art et Patrimoine* a présenté une pièce d'exception. Il s'agit d'une écuelle avec couvercle en porcelaine fabriqué entre 1722 et 1735 à Meissen et décorée dans l'atelier de la famille Seuter à Augsbourg. L'écuelle peinte à l'or est décorée des armoiries de Léopold, duc de Lorraine et de Bar, qui furent aussi celles de ses deux fils : Franz Stefan de Lorraine (futur époux de Marie-Thérèse d'Autriche) et Charles Alexandre de Lorraine, futur gouverneur des Pays-Bas.

L'étude de Laurence Lenne révèle l'origine de cette pièce qui appartenait à la collection privée de Charles de Lorraine à la mort de celui-ci. Ses recherches fournissent une description détaillée de la pièce et sont un point de départ à des études et travaux futurs que la Maison du Roi souhaite mener.

Cette oeuvre remarquable, acquise par la Fondation Roi Baudouin, trouverait en la Maison du Roi un lieu idéal d'exposition et de valorisation.



Ecuelle, Meissen, porcelaine, 1722-1735, Fondation Roi Baudouin (photo L. Lenne)

Pièce de première importance pour l'histoire de la ville

Si la pièce a été fabriquée à Meissen, sa place dans les collections du Musée fait sens tant l'importance de son ancien propriétaire pour la ville de Bruxelles est évidente. Gouverneur général des Pays-Bas méridionaux de 1744 à sa mort en 1780, Charles de Lorraine a marqué Bruxelles de son empreinte. Son impact est encore visible dans la ville avec, par exemple, la construction du Quartier royal sur le site de la Cour brûlée ou celle de sa résidence privée. La collection du Musée comporte en outre plusieurs pièces qui témoignent de l'importance du gouverneur. La plus singulière d'entre elles est sans doute le modèle en terre cuite de la statue du gouverneur, réalisé par Peter Anton von Verschaffelt dans le troisième quart du 18e siècle (inv. B.1998.1).

Au-delà de son importance historique, le gouverneur a aussi joué un rôle de premier plan dans le développement des arts décoratifs à Bruxelles. Son "passe-temps princier", comme l'écrit Claire Dumortier en 2007, aboutit à la création d'un laboratoire d'arts décoratifs, entre autres de porcelaine, à Bruxelles et à Tervuren. Cet atelier sous l'égide de Charles de Lorraine est un précurseur de la fabrication de porcelaine à Bruxelles, thématique longuement développée au rez-de-chaussée de la Maison du Roi.

La passion pour les arts de Charles de Lorraine s'étend bien au-delà de la céramique. Il endosse un rôle de mécène qui exerce de son vivant une influence sur la production artistique de la ville. Sa collection personnelle, qui a fait l'objet d'une exposition à Lunéville en 2012, est en partie connue grâce aux descriptions de succession établies après son décès. Cette écuelle est une occasion unique pour le Musée de la Ville de Bruxelles de donner aux visiteurs un aperçu de la vie intime d'un homme qui a œuvré à l'embellissement et au raffinement de sa ville Cette pièce permet de se faire une idée de la vie fastueuse de cour et du goût raffiné du 18e siècle. Il s'agit d'un ajout précieux à la collection du musée, qui actuellement témoigne surtout de son impact urbain.



P.A. von Verschaffelt, Charles de Lorraine, terrecuite, vers 1775, Musée de la Ville de Bruxelles

Enfin, depuis la fondation du Musée de la Ville de Bruxelles au 19e siècle, une attention particulière a toujours été portée aux arts décoratifs. Cette écuelle perpétue cette tradition en étant à la fois liée aux prémices de la fabrication de porcelaine à Bruxelles et un témoin essentiel de son histoire.

Mise en valeur dans le musée

Le Musée de la Ville de Bruxelles veille à valoriser au mieux chaque nouvelle acquisition. L'équipe des conservateurs a procédé à cette analyse et il s'avère que l'écuelle pourrait directement être exposée dans le parcours permanent. Cette volonté de valoriser toujours au mieux les pièces est systématique à la Maison du Roi. Pour ne citer que deux exemples : l'imposant tableau de la famille Le Fébure par Lancelot Volders (acquis par la Fondation Roi Baudouin et deux mécènes en 2016, inv. K.2016.4) a trouvé une place de choix sur le palier du premier étage de la Maison du Roi ; une horloge à gaine Louis XIV réalisée à Bruxelles vers 1710 (inv. O.2022.2) acquise fin 2022 a été intégrée au rez-de-chaussée du parcours permanent dès son arrivée dans les collections.

En plus d'installer la pièce dans le parcours permanent, sa fiche d'inventaire sera accessible via notre inventaire en ligne. Cet outil, développé en partenariat avec Urban.brussels, est alimenté par le musée depuis 2020 et son succès est grandissant au fil des ans, aussi bien auprès des chercheurs que du grand public.

Bien entendu, les canaux de communication traditionnels (site web, réseaux sociaux) seront également sollicités. Là encore, la coopération entre le Musée et la Fondation autour de l'acquisition de l'œuvre de Volders est un bon exemple du type de valorisation possible.

Enfin, le Musée est disposé à accueillir des chercheurs et d'autres personnes intéressées par cette pièce. La coopération est essentielle.



La salle des porcelaines au Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi

Le Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi

Le Musée de la Ville de Bruxelles est situé au cœur historique de la ville, sur la Grand-Place, le lieu le plus célèbre et le plus fréquenté de la capitale. Il est abrité dans un bâtiment néogothique appelé Maison du Roi en français et *Broodhuis* en néerlandais. Cette double dénomination est étroitement liée à l'origine du bâtiment. *Broodhuis* fait référence à sa première fonction, une halle au pain au 13e siècle, tandis que Maison du Roi renvoie aux titres du propriétaire de l'édifice, le duc de Brabant. Au 16e siècle, ce dernier n'était autre que Charles Quint, « roi » des Espagnes. Premier chef-d'œuvre du musée, le bâtiment est classé dans son entièreté en 1936 (l'un des premiers en Belgique) et est inscrit avec l'ensemble de la Grand-Place au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1998.

Depuis la fin du 19e siècle, le Musée de la Ville de Bruxelles est un acteur déterminant pour la connaissance et la compréhension de l'histoire de Bruxelles. Ses collections sont variées et très étendues et se composent d'importantes donations, d'objets de fouilles archéologiques et de collectes systématiques d'objets et d'œuvres d'art représentatifs de l'évolution sociale, économique, intellectuelle, artistique et urbanistique de la ville.

Le musée reçoit quelque 100.000 visiteurs par an, dont beaucoup d'étrangers. Mais aussi de nombreux Bruxellois, Belges et groupes scolaires pour qui le musée est aussi et surtout une première introduction à l'histoire de la capitale.



Le tableau de L. Volders exposé au Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi

Informations pratiques

Musée de la Ville de Bruxelles - Maison du Roi

Bérengère de Laveleye, conservatrice-responsable
berengere.delaveleye@brucity.be, 02 279 43 64

Marieke De Baerdemaeker, conservatrice
marieke.debaerdemaeker@brucity.be, 02 279 43 53

Musée de la Ville de Bruxelles
Grand-Place, 1000 Bruxelles
www.brusselscitymuseum.be

Horaires
De mardi à dimanche, de 10h à 17h
Fermé le lundi et le 1 en 11/11, 25/12, 1/1